

SYLLABUS

Síntesis de la planeación didáctica

1. Identificación de la asignatura

Asignatura	Historia Universal
Clave (sólo para materias UNAM)	1403
Grado	10.º
Horas a la semana	3
Horas totales del curso	90
Modalidad	Teórica
Profesor(a) titular	Kevin Acevedo Ballesteros

2. Propósito de la asignatura

Propósito general de la asignatura:

El alumno adquirirá los conocimientos para la comprensión de la historia mundial contemporánea, la caracterización de los problemas de su entorno y la búsqueda de posibles soluciones, a través de la aplicación de herramientas básicas de la historiografía y de otras disciplinas, tales como la búsqueda de información con rigor académico, la comprensión de textos históricos, la escritura reflexiva, el análisis crítico, la capacidad de síntesis y la investigación sistematizada y documentada. Paralelamente, el alumno construirá una conciencia espacio-temporal, social e identitaria en favor de la convivencia pacífica, la solidaridad, la búsqueda de la equidad y el respeto hacia la alteridad. Al mismo tiempo adquirirá experiencias que estimulen la curiosidad, el interés y el gusto por conocer, y que le generen nuevas alternativas culturales y de recreación.

Ubicación en el mapa curricular:

Historia Universal se articula con Historia I e Historia II de educación secundaria, de las que retoma las nociones básicas de temporalidad, espacialidad y análisis de procesos históricos, y con la formación geográfica del nivel básico para la interpretación de espacios geohistóricos y geopolíticos. En el bachillerato sienta las bases conceptuales y los procesos globales —del Renacimiento a la época contemporánea— necesarios para Historia de México y para las asignaturas de ciencias sociales y humanidades de 12.º, como Historia de la Cultura. Contribuye al perfil de egreso al desarrollar pensamiento crítico y conciencia histórica, competencias para el análisis geopolítico y diplomático —incluido el sustento para la participación en Modelos de Naciones Unidas—, habilidades de investigación y argumentación, y una ciudadanía global atenta a la diversidad cultural e ideológica.

3. La asignatura en el marco del modelo GROW

En GROW, cada asignatura participa en el proceso formativo de los alumnos a través de competencias transversales en las que intervienen todas las materias. Dentro de esta asignatura se desarrollarán las siguientes competencias del modelo GROW.

Horizonte	Saber pensar	Saber ser
Global	Comprensión lectora Producción escrita Expresión oral Argumentación Análisis de evidencia Razonamiento lógico Resolución creativa de problemas Juicio y decisión fundamentados Formulación de preguntas Búsqueda y evaluación de información Manejo y organización de información Ciudadanía y ética digital	Comprensión Diálogo Relación Los otros
Responsibility	Autoconocimiento como aprendiz Planeación y establecimiento de metas Autorregulación Reflexión metacognitiva Trabajo en equipo Comunicación interpersonal Liderazgo y guía Toma de decisiones responsable Conciencia social y ambiental Compromiso con el bien común Servicio a la comunidad Cuidado del entorno	Laboriosidad Estudio Superación Las cosas y el entorno
Orientation	Conexión de conceptos Transferencia a nuevos contextos Construcción de sentido Análisis de la situación Valoración a la luz de principios Juicio y decisión Coherencia y compromiso	Amor Confianza La piedad
Wellness	Autoconocimiento emocional Autorregulación emocional Empatía Habilidades de relación Autoconocimiento personal Resiliencia Equilibrio y sentido de vida	Sinceridad Conocimiento propio Autoestima

Saber hacer

Las competencias GROW se sintetizan, en el plano evaluativo, en tres grandes ejes de acción, que en esta asignatura se valorarán mediante los siguientes mecanismos de evidencia y observación.

Hacia la tarea (El trabajo bien hecho)	Se observa en el rigor historiográfico del trabajo diario —lecturas guiadas, análisis de fuentes y citación correcta—, en la calidad de proyectos periódicos (infografías, mapas conceptuales, líneas del tiempo y materiales audiovisuales) y en la preparación de exposiciones con dominio del tema, secuencia lógica y argumentos fundamentados.
Hacia uno mismo (Agente de su propia educación)	El alumno busca, filtra y evalúa por iniciativa propia la veracidad y el sesgo de la información; formula juicios sustentados en evidencias ante dilemas históricos o geopolíticos, y planifica tiempos, monitorea su avance y aplica la autoevaluación en el desarrollo de productos complejos.
Hacia el otro (El servicio a los demás)	El alumno pone el conocimiento histórico al servicio de su comunidad mediante materiales de divulgación, el trabajo colaborativo —escucha activa, delegación equitativa y ayuda mutua— y el análisis de conflictos que favorece el diálogo, la empatía y la ciudadanía global, también en el marco de los Modelos de Naciones Unidas.

4. Estructura del curso por unidades (dosificación)

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 1	La industrialización y sus repercusiones en el mundo contemporáneo.	22	Global: resolución creativa de problemas, al diseñar y adaptar materiales para que un modelo funcione a escala; análisis de evidencia, al investigar el funcionamiento técnico original y su contexto socioeconómico; expresión oral, en la presentación del modelo y de su impacto histórico. Responsibility: trabajo en equipo en el diseño, la construcción y el soporte audiovisual; conciencia social y ambiental sobre la transición industrial, las energías fósiles y la transformación del entorno. Orientation: conexión de conceptos al integrar la historia con la física, la ingeniería y el diseño visual.	Investigación, exposición y material audiovisual generado al crear un modelo funcional de máquina a escala.
Unidad 2	La desigualdad social, los movimientos por la equidad y por el respeto a la diversidad.	22	Global: producción escrita en la redacción del guion, los diálogos y la estructura narrativa; ciudadanía y ética digital en la grabación, edición y difusión responsable del cortometraje. Responsibility: comunicación interpersonal en la gestión de roles y la resolución de diferencias durante el rodaje; compromiso con el bien común al analizar el impacto de las luchas por los derechos humanos y la equidad. Wellness: empatía al encarnar las realidades, demandas y sufrimientos de los actores sociales representados.	Propuesta, planeación, creación y exposición de un cortometraje sobre un movimiento social.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 3	Las luchas por el poder político y sus repercusiones en el mundo contemporáneo.	24	Global: comprensión lectora y búsqueda y evaluación de información al contrastar fuentes historiográficas, noticias y tratados; argumentación y juicio y decisión fundamentados al construir una postura geopolítica sustentada en antecedentes históricos. Orientation: transferencia a nuevos contextos para explicar crisis diplomáticas contemporáneas; análisis de la situación de los factores económicos, políticos y territoriales en conflicto. Responsibility: autoconocimiento como aprendiz en un trabajo individual de corte académico.	Redacción de un ensayo sobre un evento geopolítico de actualidad que incluya la historiografía del caso y sus posibles vías de desarrollo a futuro.
Unidad 4	Las expresiones culturales como medios de interpretación y transformación del mundo contemporáneo.	22	Global: formulación de preguntas sobre los valores estéticos, políticos y filosóficos de la época analizada; expresión oral en la ficha técnica y la exposición del concepto artístico. Orientation: construcción de sentido al traducir ideas abstractas —marxismo, existencialismo, Ilustración— en un producto artístico tangible; valoración a la luz de principios al comprender el arte como manifestación de los valores de su contexto. Wellness: autoconocimiento personal al reinterpretar una corriente filosófica y reflexionar sobre la propia postura ideológica y estética.	Creación y exposición de una obra de arte bajo los parámetros de distintas corrientes filosóficas y artísticas.

5. Periodización y sistema de evaluación

5.1 Periodos del ciclo

Periodo	%	Evaluación
Periodo 1 (1.er parcial)	25 %	5 al 15 de octubre
Periodo 2 (2.º parcial)	25 %	7 al 16 de diciembre
Periodo 3 (3.er parcial)	25 %	1 al 10 de marzo
Periodo 4 (4.º parcial)	25 %	3 al 12 de mayo
Total	100 %	

5.2 Elementos de evaluación

Elemento a evaluar	Ponderación
Trabajos y tareas	40 %
Actitudinal	10 %
Examen	50 %
Total del periodo	100 %

5.3 Criterios de exención

Pueden exentar el examen final los alumnos que cumplan simultáneamente asistencia mínima del 80 % desde el inicio del ciclo hasta el último día de clases, y promedio de los periodos de 9.0 o superior. En ese caso la calificación final es el promedio de los parciales, convertido a entero conforme a los lineamientos académicos. Quienes no exenten pueden presentar la 1.ª y, en su caso, la 2.ª vuelta, siempre que cumplan el 80 % de asistencia. Las vueltas evalúan todos los contenidos del curso. La calificación se obtiene promediando el promedio de periodos y el examen de vuelta; la mínima aprobatoria es 6.0.

6. Bibliografía

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (2001). *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Biblos.
- Azcona, J. M. (2005). *Historia del mundo actual (1945–2005)*. Universitas.
- Braudel, F. (1984). *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV–XVIII* (3 vols.). Alianza.
- Bustos, M. (2009). *La paradoja posmoderna: Génesis y características de la cultura actual*. Encuentro.
- Comellas, J. L. (1988). *Historia breve del mundo contemporáneo*. Rialp.
- Díaz, E. (2005). *Posmodernidad* (3.ª ed.). Biblos.
- Díez, J. R. (2009). *Historia del mundo actual: Desde 1945 a nuestros días*. Universidad de Valladolid.
- Hamilton, E. (1984). *El florecimiento del capitalismo*. Alianza.
- Kinder, H., Hilgemann, W. y Hergt, M. (2007). *Atlas histórico mundial: De los orígenes a nuestros días*. Akal.
- Ocaña, J. C. (2005). *Historiasiglo20.org*. <http://www.historiasiglo20.org/enlaces/sitiosgencontemp.htm>
- Paredes, J. (2011). *Historia universal contemporánea*. Ariel.
- Pastor, M. (2008a). *Historia universal* (5.ª ed.). Santillana.
- Pastor, M. (2008b). *Nueva historia mundial*. Santillana.
- Pérez, M. y Artola, M. (2005). *Contemporánea: La historia desde 1776*. Alianza.
- Pérez, M., Lara, G. y Romero, J. (2008). *Historia universal: De los orígenes de la modernidad a la crisis del mundo globalizado* (2.ª ed.). Oxford University Press.
- Spielvogel, J. (2007). *Historia universal* (J. Dávila y G. Meza, trads.). McGraw-Hill.
- Stavrianos, L. S. (1999). *A global history: From prehistory to the 21st century*. Prentice Hall.
- Tortella, G. (2005). *Los orígenes del siglo XXI: Un ensayo de historia social y económica contemporánea*. Gadir.
- UQ Library. (2015). *Free online resources for secondary schools: Modern history*. University of Queensland. http://guides.library.uq.edu.au/cyberschool-students/schools/modern_history
- Valero, T. (s. f.). *Cinehistoria*. <http://www.cinehistoria.com/>
- Vázquez, E., Alcántara, A., Reding, G., Cappello, K. y Jiménez, V. (2010). *Historia de la cultura*. Santillana.