

SYLLABUS

Síntesis de la planeación didáctica

1. Identificación de la asignatura

Asignatura	Literatura Universal
Clave (sólo para materias UNAM)	1516
Grado	11.º
Horas a la semana	3
Horas totales del curso	90
Modalidad	Teórica
Profesor(a) titular	Erick Palmero Palacios

2. Propósito de la asignatura

Propósito general de la asignatura:

El alumno fortalecerá su competencia literaria al identificar, analizar e interpretar textos de la literatura universal procedentes de distintos puntos geográficos e históricos, para desarrollar el hábito lector, reforzar el conocimiento en diversos ámbitos y producir textos académicos y creativos de forma oral y escrita.

Ubicación en el mapa curricular:

Literatura Universal es una asignatura obligatoria de quinto año que da continuidad a los aprendizajes desarrollados en Lengua Española y constituye un antecedente directo de Literatura Mexicana e Iberoamericana, cursada en sexto año. Fortalece la comprensión lectora, el análisis y la interpretación de textos, así como la producción oral, académica y creativa. Su carácter transversal permite relacionarla con la historia, la filosofía, las artes y las ciencias sociales, al acercar al alumno a obras de distintas épocas y regiones para comprender la diversidad cultural y reflexionar sobre la condición humana.

3. La asignatura en el marco del modelo GROW

En GROW, cada asignatura participa en el proceso formativo de los alumnos a través de competencias transversales en las que intervienen todas las materias. Dentro de esta asignatura se desarrollarán las siguientes competencias del modelo GROW.

Horizonte	Saber pensar	Saber ser
Global	Comprensión lectora Producción escrita Expresión oral Argumentación Formulación de preguntas Manejo y organización de información	Comprensión Diálogo Relación Los otros
Responsibility	Autoconocimiento como aprendiz Reflexión metacognitiva Trabajo en equipo Comunicación interpersonal Conciencia social y ambiental Compromiso con el bien común Cuidado del entorno	Laboriosidad Estudio Superación Las cosas y el entorno
Orientation	Conexión de conceptos Transferencia a nuevos contextos Construcción de sentido Análisis de la situación Valoración a la luz de principios Juicio y decisión Coherencia y compromiso	Amor Confianza
Wellness	Autoconocimiento emocional Autorregulación emocional Empatía Habilidades de relación Autoconocimiento personal Hábitos de vida saludable Resiliencia Equilibrio y sentido de vida	Sinceridad Conocimiento propio Autoestima

Saber hacer

Las competencias GROW se sintetizan, en el plano evaluativo, en tres grandes ejes de acción, que en esta asignatura se valorarán mediante los siguientes mecanismos de evidencia y observación.

Hacia la tarea (El trabajo bien hecho)	Se evidencia en la lectura constante de las obras, la elaboración ordenada y rigurosa de análisis, comentarios y textos académicos o creativos, así como en la revisión cuidadosa de la expresión oral y escrita.
Hacia uno mismo (Agente de su propia educación)	El alumno organiza sus lecturas, investiga el contexto de las obras, formula interpretaciones propias y reconoce cómo la literatura amplía su comprensión de sí mismo y del mundo.
Hacia el otro (El servicio a los demás)	El alumno comparte sus interpretaciones, escucha y respeta perspectivas distintas, y emplea la lectura y la escritura para favorecer el diálogo, la comprensión intercultural y la reflexión sobre experiencias humanas comunes.

4. Estructura del curso por unidades (dosificación)

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 1	Conceptuales: Ficción literaria y carácter comunicativo de la literatura en sus dimensiones artística, social e ideológica, así como sus vínculos con la historia, la sociología, la pintura y la música. Procedimentales: Lectura de textos para identificar el mundo de ficción y sus características; análisis de sus dimensiones éticas, sociales e ideológicas, y elaboración de una reflexión o un collage interdisciplinario. Actitudinales: Apreciación del valor artístico de la literatura, reconocimiento de las particularidades del lenguaje literario y valoración crítica de su función comunicativa.	10	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio.	Reflexión escrita o collage comentado sobre el carácter artístico, social e ideológico de la literatura y su relación con otras manifestaciones culturales.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 2	Conceptuales: Intención literaria, estructura del género épico, figuras retóricas, características de la épica, punto de vista, espacio, tiempo y construcción del héroe. Procedimentales: Lectura y contextualización de obras épicas; análisis de su estructura, lenguaje, intención y personajes, y recreación de un héroe mediante una historieta o cómic. Actitudinales: Reconocimiento de los valores universales representados por el héroe, reflexión sobre sus conductas y apreciación de la permanencia de lo épico en distintas manifestaciones culturales.	20	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio.	Historieta o cómic que recree a un héroe épico en un contexto actual, conservando sus características y valores fundamentales.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 3	Conceptuales: Características de los géneros y subgéneros narrativos; intención literaria, contexto de producción, argumento, narrador, personajes, espacio, tiempo y lenguaje, así como estructura de la reseña crítica y el comentario de opinión. Procedimentales: Lectura y análisis de obras narrativas de distintas épocas; investigación de su contexto e interpretación de sus elementos, y redacción de una reseña crítica o un comentario de opinión. Actitudinales: Desarrollo de la empatía ante las diversas manifestaciones de la condición humana y respeto hacia uno mismo, los otros y el entorno.	20	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio.	Reseña crítica de una obra narrativa que incluya contextualización, análisis de sus elementos, valoración personal y referencias.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 4	Conceptuales: Características del género dramático y sus subgéneros; estructura externa e interna de la obra, personajes, conflicto, espacio, tiempo, lenguaje e intención literaria. Procedimentales: Lectura, contextualización y análisis de obras dramáticas; elaboración de un comentario literario y creación de un monólogo, un final alternativo o una adaptación a otro género. Actitudinales: Valoración crítica de los temas representados y apreciación de los componentes estéticos, éticos e ideológicos de la obra dramática.	20	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio.	Comentario literario de una obra dramática que examine su estructura, personajes, conflicto, lenguaje y dimensiones éticas o ideológicas.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 5	Conceptuales: Subgéneros líricos, intención literaria, yo poético, metro, rima y ritmo, así como niveles fónico-fonológico, morfosintáctico y semántico del poema. Procedimentales: Lectura en voz alta, contextualización y análisis formal e interpretativo de poemas; reflexión sobre el amor y la muerte, y creación o transformación de textos poéticos en otros lenguajes artísticos. Actitudinales: Apreciación de la riqueza artística de la lengua y disfrute de la lectura, recitación y escucha de poemas.	20	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio.	Creación o transformación artística de un poema, acompañada de una explicación de sus recursos formales, tema e intención literaria.

5. Periodización y sistema de evaluación

5.1 Periodos del ciclo

Periodo	%	Evaluación
Periodo 1 (1.er parcial)	25 %	5 al 15 de octubre
Periodo 2 (2.º parcial)	25 %	7 al 16 de diciembre
Periodo 3 (3.er parcial)	25 %	1 al 10 de marzo
Periodo 4 (4.º parcial)	25 %	3 al 12 de mayo
Total	100 %	

5.2 Elementos de evaluación

Elemento a evaluar	Ponderación
Trabajos y tareas	40 %
Actitudinal	10 %
Examen	50 %
Total del periodo	100 %

5.3 Criterios de exención

Pueden exentar el examen final los alumnos que cumplan simultáneamente asistencia mínima del 80 % desde el inicio del ciclo hasta el último día de clases, y promedio de los periodos de 9.0 o superior. En ese caso la calificación final es el promedio de los parciales, convertido a entero conforme a los lineamientos académicos. Quienes no exenten pueden presentar la 1.ª y, en su caso, la 2.ª vuelta, siempre que cumplan el 80 % de asistencia. Las vueltas evalúan todos los contenidos del curso. La calificación se obtiene promediando el promedio de periodos y el examen de vuelta; la mínima aprobatoria es 6.0.

6. Bibliografía

Bibliografía básica:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s. f.). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Carballo, E. (2015). *Protagonistas de la literatura mexicana*. Alfaguara.
- Domínguez, C. (2013). *Diccionario crítico de la literatura mexicana* [libro electrónico]. Fondo de Cultura Económica.
- Glantz, M. (2014). *Obras reunidas IV: Ensayos sobre literatura mexicana del siglo XX* [libro electrónico]. Fondo de Cultura Económica.
- González, C. (2012). *Historia de la literatura mexicana*. Porrúa.
- Howland, S. (2021). *Historia de la literatura mexicana*. Trillas.
- Letras en la Red. (s. f.). *Letras en la Red*. <https://www.letrasenlared.com/>
- López, J. (2023). *Literatura mexicana e iberoamericana*. McGraw Hill.
- Orozco, A. (2019). *Literatura mexicana e iberoamericana*. Pearson.
- Ozuna, M. (2023). *Literatura mexicana e iberoamericana*. Macmillan Education.
- Pinto, M. (2015). *Literatura mexicana e iberoamericana*. Trillas.
- Primera Vista Libros. (s. f.). *Primera Vista Libros*. <https://www.primeravistalibros.com/>