

SYLLABUS

Síntesis de la planeación didáctica

1. Identificación de la asignatura

Asignatura	Literatura Mexicana e Iberoamericana
Clave (sólo para materias UNAM)	1602
Grado	12.º
Horas a la semana	3
Horas totales del curso	90
Modalidad	Teórica
Profesor(a) titular	Erick Palmero Palacios

2. Propósito de la asignatura

Propósito general de la asignatura:

La asignatura de Literatura Mexicana e Iberoamericana tiene como objetivo general que el alumno lea, comprenda e interprete obras representativas latinoamericanas, a partir del análisis y la producción de textos que contribuyan al fortalecimiento de su identidad, a su formación humanística, al pensamiento crítico y al goce estético.

Ubicación en el mapa curricular:

Literatura Mexicana e Iberoamericana es una asignatura obligatoria de 12.º (sexto año de bachillerato) que culmina el trayecto formativo iniciado con Lengua Española y continuado con Literatura Universal. Retoma y profundiza las habilidades de comprensión lectora, análisis literario, interpretación y producción escrita desarrolladas en estas materias. Su estudio fortalece la identidad cultural, el pensamiento crítico y el goce estético mediante el acercamiento a obras representativas de México y América Latina. Asimismo, se relaciona transversalmente con la historia, la filosofía, las artes y las ciencias sociales, al abordar problemas como la identidad, la otredad, la naturaleza, la vida urbana, la denuncia social y la expresión femenina.

3. La asignatura en el marco del modelo GROW

En GROW, cada asignatura participa en el proceso formativo de los alumnos a través de competencias transversales en las que intervienen todas las materias. Dentro de esta asignatura se desarrollarán las siguientes competencias del modelo GROW.

Horizonte	Saber pensar	Saber ser
Global	Comprensión lectora Producción escrita Expresión oral Argumentación Formulación de preguntas Manejo y organización de información	Comprensión Diálogo Relación Los otros
Responsibility	Autoconocimiento como aprendiz Reflexión metacognitiva Trabajo en equipo Comunicación interpersonal Conciencia social y ambiental Compromiso con el bien común Cuidado del entorno	Laboriosidad Estudio Superación Las cosas y el entorno
Orientation	Conexión de conceptos Transferencia a nuevos contextos Construcción de sentido Análisis de la situación Valoración a la luz de principios Juicio y decisión Coherencia y compromiso	Amor Confianza
Wellness	Autoconocimiento emocional Autorregulación emocional Empatía Habilidades de relación Autoconocimiento personal Hábitos de vida saludable Resiliencia Equilibrio y sentido de vida	Sinceridad Conocimiento propio Autoestima

Saber hacer

Las competencias GROW se sintetizan, en el plano evaluativo, en tres grandes ejes de acción, que en esta asignatura se valorarán mediante los siguientes mecanismos de evidencia y observación.

Hacia la tarea (El trabajo bien hecho)	Se evidencia en la lectura constante de las obras, la elaboración ordenada y rigurosa de análisis, comentarios, ensayos y textos creativos, así como en la revisión cuidadosa de la expresión escrita.
Hacia uno mismo (Agente de su propia educación)	El alumno organiza sus lecturas, investiga los contextos de las obras, formula interpretaciones propias y reconoce cómo la literatura contribuye al conocimiento de su identidad y de su realidad.
Hacia el otro (El servicio a los demás)	El alumno comparte sus interpretaciones, escucha y respeta distintas perspectivas, y emplea la lectura y la escritura para favorecer el reconocimiento de la diversidad cultural y la reflexión sobre problemas sociales.

4. Estructura del curso por unidades (dosificación)

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 1	Conceptuales: Relaciones entre realidad, ficción y verosimilitud; transformaciones formales de la poesía; innovaciones narrativas y teatrales, e intenciones estéticas, lúdicas, críticas, sociales y políticas de la literatura. Procedimentales: Lectura y análisis de textos poéticos, narrativos y dramáticos experimentales; identificación de sus innovaciones formales y creación de un poema experimental o una minificción. Actitudinales: Valoración de la innovación estética e ideológica, del compromiso del escritor con su entorno y de la literatura como expresión artística en constante transformación.	15	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio; autoestima.	Creación de un poema experimental o una minificción, acompañada de una explicación de los recursos literarios empleados.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 2	Conceptuales: Concepto y elementos de la identidad; representación de lo indígena y la negritud; lenguaje, figuras literarias, ritmo, narrador, personajes, espacio y tiempo, así como estructura del ensayo. Procedimentales: Lectura e interpretación de textos sobre identidad, indigenismo y negritud; análisis de sus elementos culturales y literarios, y redacción de una crónica sobre la otredad. Actitudinales: Reconocimiento de los elementos que conforman la identidad, valoración del mundo indígena y de la negritud, y respeto por la diversidad cultural latinoamericana.	15	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio; autoestima.	Crónica sobre la otredad que integre la reflexión sobre la identidad y la diversidad cultural latinoamericana.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 3	Conceptuales: Tópicos y figuras literarias vinculados con la naturaleza; descripción del paisaje y su relación con el ser humano; características del cuento y tipos de argumentos. Procedimentales: Lectura y análisis de textos poéticos y narrativos sobre el paisaje americano; interpretación de la naturaleza como espacio mágico, agreste o dominado, y creación de un cuento relacionado con su influencia en la conducta humana. Actitudinales: Apreciación de la naturaleza en la literatura mexicana e iberoamericana, reconocimiento de su influencia en la conducta y valoración del entorno natural como patrimonio humano.	15	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio; autoestima.	Creación de un cuento sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, empleando figuras literarias estudiadas en la unidad.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 4	Conceptuales: Construcción y significación del espacio urbano en sus dimensiones física, histórica, simbólica, psicológica e imaginaria; relación entre espacio y personajes, y características del texto argumentativo. Procedimentales: Lectura e interpretación de textos narrativos, poéticos y dramáticos sobre la ciudad; análisis de imágenes y espacios urbanos, y redacción de un texto argumentativo sobre una problemática urbana. Actitudinales: Valoración de la pluralidad de miradas literarias sobre la ciudad y disposición para respetar, conservar o transformar los espacios urbanos de acuerdo con las necesidades sociales.	15	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio; autoestima.	Texto argumentativo sobre una problemática urbana, sustentado en el análisis de la representación literaria de la ciudad.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 5	Conceptuales: Características de la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo de compromiso social; relación entre contexto histórico-político, lenguaje, personajes, espacio, tiempo y denuncia. Procedimentales: Lectura y análisis de obras sobre desigualdad, violencia, opresión, autoritarismo y resistencia; interpretación de sus condiciones sociales, económicas y políticas, y escritura de un ensayo literario argumentado. Actitudinales: Reconocimiento del compromiso social como tema fundamental de la literatura, valoración de su función de denuncia y adopción de una postura crítica ante la desigualdad, la violencia y los sistemas opresores.	15	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio; autoestima.	Ensayo literario argumentado sobre un problema social denunciado en alguna de las obras estudiadas.

Unidad / Periodo	Contenidos	Horas	Competencias GROW	Evidencias
Unidad 6	Conceptuales: Características formales y temáticas de la poesía, la narrativa y el teatro escritos por mujeres; construcción de personajes femeninos, perspectivas narrativas y fundamentos del ensayo académico. Procedimentales: Lectura y análisis de obras de autoras latinoamericanas desde los estudios de género; interpretación de sus recursos expresivos y redacción de un ensayo académico con argumentación y aparato crítico. Actitudinales: Reconocimiento de las distintas representaciones de la experiencia femenina, valoración de la literatura escrita por mujeres y apreciación de la equidad de género como principio de la sociedad contemporánea.	15	Global: Comprensión lectora; producción escrita; expresión oral; argumentación; formulación de preguntas; manejo y organización de información. Responsibility: Autoconocimiento como aprendiz; reflexión metacognitiva; trabajo en equipo; comunicación interpersonal; compromiso con el bien común. Orientation: Conexión de conceptos; transferencia a nuevos contextos; construcción de sentido; análisis de la situación; valoración a la luz de principios; juicio y decisión; coherencia y compromiso. Wellness: Autoconocimiento emocional; autorregulación emocional; empatía; habilidades de relación; autoconocimiento personal; resiliencia; equilibrio y sentido de vida. Saber ser: Comprensión; diálogo; relación; los otros; laboriosidad; estudio; superación; amor; confianza; sinceridad; conocimiento propio; autoestima.	Ensayo académico sobre un tema abordado por la literatura escrita por mujeres, con argumentación, citas y referencias.

5. Periodización y sistema de evaluación

5.1 Periodos del ciclo

Periodo	%	Evaluación
Periodo 1 (1.er parcial)	25 %	5 al 15 de octubre
Periodo 2 (2.º parcial)	25 %	7 al 16 de diciembre
Periodo 3 (3.er parcial)	25 %	1 al 10 de marzo
Periodo 4 (4.º parcial)	25 %	3 al 12 de mayo
Total	100 %	

5.2 Elementos de evaluación

Elemento a evaluar	Ponderación
Trabajos y tareas	40 %
Actitudinal	10 %
Examen	50 %
Total del periodo	100 %

5.3 Criterios de exención

Pueden exentar el examen final los alumnos que cumplan simultáneamente asistencia mínima del 80 % desde el inicio del ciclo hasta el último día de clases, y promedio de los periodos de 9.0 o superior. En ese caso la calificación final es el promedio de los parciales, convertido a entero conforme a los lineamientos académicos. Quienes no exenten pueden presentar la 1.^a y, en su caso, la 2.^a vuelta, siempre que cumplan el 80 % de asistencia. Las vueltas evalúan todos los contenidos del curso. La calificación se obtiene promediando el promedio de periodos y el examen de vuelta; la mínima aprobatoria es 6.0.

6. Bibliografía

Bibliografía básica:

- Amate Blanco, J. J. (1981). *La novela del dictador en Hispanoamérica*. Cuadernos Hispanoamericanos, 370. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-novela-del-dictador-en-hispanoamerica/>
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.
- Bellini, G. (2000). *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico: Siglo XX*. Bulzoni Editore. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-tema-de-la-dictadura-en-la-narrativa-d-el-mundo-hispanico---siglo-xx-0/html/>
- Bordons, G., & Díaz-Plaja, A. (Coords.). (2006). *Enseñar literatura en secundaria: La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Graó.
- Camps, A. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cardoza y Aragón, L. (1944). *Apolo y Coatlicue: Ensayos mexicanos de espina y flor*. La Serpiente Emplumada.
- Cassany, D. (2012). *En línea: Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- García Barrientos, J. L. (2007). *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método*. Fundamentos.
- García, J. C. (1999). *El dictador en la literatura hispanoamericana*. <https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/12912/1/NQ45793.pdf>
- Jover, G. (Coord.). (2009). *Constelaciones literarias: Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abacoportlet/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>
- Lagarde, M. (2005). *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Larrosa, J. (2000). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre la literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad: Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Flacso; Octaedro.
- Lomas, C. (Comp.). (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Graó.
- Masó, J. (Ed.). (2008). *Escrituras de la sexualidad*. Icaria.
- Moreno, V. (2004). *El deseo de escribir: Propuesta para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Ediciones Alejandría; Pamiela.
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes: Guía práctica, reflexiones y propuestas*. Ediciones Alejandría; Pamiela.
- O'Gorman, E. (1995). *La invención de América*. Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, J. (1988). *Crítica de la identidad: La pregunta por el Perú en su literatura*. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano.
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. Universidad Nacional Autónoma de México; Siglo XXI.
- Pimentel, L. A. (2001). *El espacio en la ficción*. Universidad Nacional Autónoma de México; Siglo XXI.
- Pons, M. C. (1996). *La novela negra argentina: Parodia y homenaje en dos novelas de Osvaldo Soriano*. Revista de la Universidad de México, 28–34. http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/14443/public/14443-19841-1-PB.pdf
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica.
- Schneider, L. M. (2007). *El estridentismo: La vanguardia literaria en México*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Síntesis.
- Spang, K. (2012). *Teoría del drama: Lecturas y análisis de la obra teatral*. EUNSA.

- Strauss, B. (2006). *Crítica teatral: Las nuevas fronteras. Análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*. Gedisa.
- Tomás, N. T. (2004). *Arte del verso*. Visor Libros.
- Yurkievich, S. (Coord.). (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Alhambra.

Obras literarias sugeridas:

A continuación, se proponen una serie de autores y lecturas. El criterio de selección obedece a la temática y a las constelaciones literarias que se trabajan en cada unidad. La relación no es restrictiva ni exhaustiva, por lo tanto hay libertad de elegir las lecturas más apropiadas.

Unidad 1:

- Argudín, Antonio. *Sueldo según capacidades*.
- Arlt, Roberto. *Teatro completo*.
- Arredondo, Inés. *Obras completas*.
- Bioy Casares, Adolfo. *Historias fantásticas, Historias de amor*.
- Borges, Jorge Luis. *El libro de arena, El informe de Brodie*.
- Brull, Mariano. *Obras Poesía y Prosa: 1916-1955*.
- Buenaventura, Enrique. *Aladino y la lámpara maravillosa, La autopsia*.
- Cabrujas, José Ignacio. *El día que me quieras*.
- Cáceres, Omar. *Defensa del ídolo*.
- Carballido, Emilio. *Te juro Juana que tengo ganas*.
- Nalé Roxlo, Conrado. *Judith y las rosas*.
- Cortázar, Julio. *Todos los fuegos el fuego, Octaedro, La otra orilla*.
- Díaz, Jorge. *Mata a tu prójimo como a ti mismo, Acerca de la libertad, los elefantes y otras zoologías*.
- Dragún, Osvaldo. *Historia del hombre que se convirtió en perro*.
- Gallardo, Salvador. *Antología inconclusa*.
- Garro, Elena. *Un hogar sólido*.
- González Rojo, Enrique. *Criaturas de la tinta alada*.
- González Rojo, Enrique. *Romance de José Conde*.
- Hernández, Felisberto. *La casa inundada, Las hortensias*.
- Hernández, Luisa Josefina. *Los huéspedes reales*.
- Huidobro, Vicente. *Obra poética*.
- Licona, Alejandro. *Cómo pasar matemáticas sin problemas, Cuentas por cobrar*.
- Liera, Oscar. *El jinete de la Divina providencia*.
- Lomelí, Luis Felipe. *Indio borrado, Ella sigue de viaje*.
- López, Willebaldo. *Cosas de muchachos*.
- Magaña Esquivel, Antonio. *Teatro mexicano del siglo XX*.
- Maples Arce, Manuel. *Las semillas del tiempo: obra poética, "Prisma"*.
- Monterroso, Augusto. *La palabra mágica*.
- Novo, Salvador. *Poesías escogidas*.
- Gironde, Oliverio. *Espantapájaros, Persuasión de los días, Interlunio*.
- Ortiz de Montellano, Bernardo. *Red, Sueños*.
- Paz, Octavio. *Libertad bajo palabra, Topoemas, Discos visuales*.
- Rebolledo, Efrén. *Estela, Caro victrix*.
- Ruvalcaba, Eusebio. *La visita*.
- Sabdiel, Yéred. *La espantosa y marginal vida de Godzilla*.
- Sada, Daniel. *Casi nunca, Antología presentida*.
- Salazar Bondy, Sebastián. *No hay isla feliz*.

- Samperio, Guillermo. *Antología personal*.
- Torri, Julio. *De fusilamientos; Prosas dispersas, Ensayos y poemas*.
- Triana, José. *La noche de los asesinos*.
- Usigli, Gorostiza, Villaurrutia, Novo, Vicente Leñero, Luis G. Basurto, Julio Castillo, Carlos Solórzano, Héctor Mendoza, Jesús González Dávila.
- Valenzuela, Teresa. *Estela y la geografía política*.
- Vallejo, César. *Escalas melografiadas, Fable salvaje, Heraldos negros*.
- Villegas, Oscar. *La Pira*.

Unidad 2:

- Agustín, Yáñez. *Al filo del agua*.
- Arguedas, José María. *Yawar fiesta*.
- Asturias, Miguel Ángel. *Hombres de maíz*.
- Bañuelos, Juan. *"Instantáneas de una estela maya" Vivo, eso sucede: poesía reunida*.
- Cardenal, Ernesto. *Canto nacional, Las ínsulas extrañas*.
- Cardoza y Aragón. *Luis "Paisaje de Coatlicue"*.
- Cross, Elsa. *Visible y no*.
- Dauajare, Félix. *Definiciones; poemas*.
- Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina, Patas arriba. La escuela del mundo al revés, Los hijos de los días*.
- Lugones, Leopoldo. *El Payador*.
- Martínez, Tomás Eloy. *Santa Evita*.
- Magaña, Sergio. *"Moctezuma II"*.
- Piglia, Ricardo. *Respiración artificial, Plata quemada*.
- Revueltas, José. *El luto humano*.
- Rojas González, Francisco. *El Diosero y todos los cuentos*.
- Rodríguez Galván, Ignacio. *"Profesía de Guatimoc", "La visión de Moctezuma"*.
- Traven, Bruno. *Canasta de cuentos mexicanos*.

Unidad 3:

- Abreu Gómez, Emilio. *Canek*.
- Acuña, Manuel. *Poemas*.
- Alegría, José Ciro. *Leyendas*.
- Amado, Jorge. *Mar muerto, Los viejos marinos*.
- Asturias, Miguel Ángel. *Cuentos, Hombres de maíz, Mulata de tal*.
- Asunción Silva, José. *Obra poética*.
- Bello, Andrés. *Silvas*.
- Borges, Jorge Luis. *Luna de enfrente, Historia de la noche*.
- Carpentier, Alejo. *Cuentos*.
- Casal, Julián de. *Poemas*.
- Garcilaso de la Vega, El Inca. *La Florida*.
- Echeverría, Esteban. *La cautiva*.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo. *Historia general y natural de las indias*.
- Acosta, Joseph de. *Historia natural y moral de las Indias*.
- Gallegos, Rómulo. *Cuentos completos*.
- García Márquez, Gabriel. *Cuentos, La hojarasca, El amor en los tiempos del cólera*.
- González Martínez, Enrique. *El romero alucinado*.

- Gorostiza, José. *Canciones para cantar en las barcas*.
- Guillén, Nicolás. *Motivos del son, Sones para turistas y España*.
- Hernández, José. *Martín Fierro*.
- Ibarbourou, Juana de. *Lenguas de diamante, "Como la primavera", "Raíz salvaje"*.
- Icaza, Jorge. *Relatos, Cholos*.
- Landívar, Rafael. *Rusticatio mexicana*.
- Lezama Lima, José. *Cuentos*.
- Lezama Lima, José. *Aventuras sigilosas, Dador*.
- Neruda, Pablo. *Crepusculario; Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
- Nervo, Amado. *Los jardines interiores*.
- Onetti, Juan Carlos. *Tierra de nadie*.
- Othón, José María. *Nuevas poesías*.
- Owen, Gilberto. *"El naufragio", "Espera octubre"; Perseo vencido*.
- Revueltas, José. *Dormir en tierra, El luto humano*.
- Rivera, José Eustasio. *Tierra de promisión*.
- Roa Bárcenas, José María y Riva Palacio, Vicente. *Tradiciones y leyendas mexicanas*.
- Sierra, Justo. *Cuentos románticos*.
- Torres Bodet, Jaime. *Trébol de cuatro hojas*.
- Uslar Pietri, Arturo. *La lluvia y otros cuentos, Treinta cuentos*.
- Vargas Llosa, Mario. *La casa verde, Lituma en los Andes*.
- Von Humboldt, Alejandro. *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*.

Unidad 4:

- Agustín, José. *Círculo vicioso*.
- Campo, Ángel de. *Ocios y apuntes, Cosas vistas y cartones*.
- Cuellar, José Tomás de. *Ensalada de Pollos, Los fuereños*.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. *Don Catrín de la Fachenda*.
- Hernández, Francisco. *La isla de las breves ausencias*.
- González Obregón, Luis. *México viejo*.
- Licona, Alejandro. *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.
- Morabito, Favio. *La vida ordenada*.
- Pacheco, José Emilio. *El viento distante*.
- Sainz, Gustavo. *La princesa del Palacio de Hierro*.
- Usigli, Rodolfo. *El gesticulador*.
- Monsiváis, Carlos. (1980) *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*.

Unidad 5:

- Aguilera Malta, Demetrio. *Canal zone*.
- Alegría, Ciro. *Los perros hambrientos*.
- Ampuero, Roberto. *Nuestros años verde olivo*.
- Arenas, Reinaldo. *Arturo, La estrella más brillante, Antes que anochezca*.
- Arévalo Martínez, Rafael. *"Las fieras del trópico"*.
- Ascencio Segura, Manuel. *El sargento Canuto*.
- Azuela, Mariano. *Mala yerba*.
- Barba Jacob, Porfirio. *Rosas negras*.
- Barquero, Efraín. *"Los sacrificados" "Galopan las patrullas" "El cazador"*.
- Basurto, Luis G.. *El candidato de Dios*.

- Belli, Carlos Germán. *"A modo de un pintor primitivo culto", "mamá, papá"*.
- Berenguer, Amanda. *"No quieres venir a llorar conmigo", El río y otros poemas*.
- Blanco Fombona, Roberto. *"Democracia criolla"*.
- Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*.
- Bombal, María Luisa. *"El árbol"*.
- Bosch, Juan. *Camino real*.
- Cabello de Carbonera, Mercedes. *El conspirador*.
- Cadenas, Rafael. *Antología, 1958-1983, Obra entera: poesía prosa, 1958-1995*.
- Cardenal, Ernesto. *Antología*.
- Carpentier, Alejo. *"El acoso", El recurso del método*.
- Chamorro, Joaquín. *Cuentos*.
- Nalé Roxlo, Conrado. *Judith y las rosas*.
- Costantini, Humberto. *Cuestiones con la vida: Antología poética*.
- Cortázar, Julio. *"Segunda vez"*.
- Díaz Eterovic, Ramón. *La ciudad está triste, Los siete hijos de Simenon Dragún Osvaldo, Tupac Amaru*.
- Electorat, Mauricio. *La burla del tiempo*.
- Estrada, Antonio. *Rescaldos*.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El Periquillo Sarniento El unipersonal de Agustín de Iturbide*.
- Fernández Retamar, Roberto. *Felices los normales: poesías escogidas, 1949-1999*.
- Ferré, Rosario. *"La bella durmiente", Maldito amor*.
- Fonseca, Rubem. *Pasado Negro, Agosto*.
- Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*.
- Gallegos, Rómulo. *El forastero*.
- García Márquez, Gabriel. *El otoño del Patriarca*.
- Garro, Elena. *Y Matarazo no llamó*.
- Gerbasi, Vicente. *Los espacios cálidos y otros poemas, Antología poética, 1943-1968*.
- Giardinelli, Mempo. *Luna caliente*.
- González, Otto Raúl. *Los Hermosos animales, Huitzilantuxtli. Colibrí y Conejo*.
- González Prada, Manuel. *Horas de lucha*.
- González Tuñón, Raúl. *"De pronto entró la libertad", "El poeta murió al amanecer"*.
- Hernández, José. *Martín Fierro, La vuelta de Martín Fierro*.
- Herrera, Ernesto. *El león ciego*.
- Hinostroza, Rodolfo. *Poesía completa, Consejero del lobo*.
- Ibargoyen, Saúl. *El poeta y yo, Juntaversos, Gran cambalache, La última bandera*.
- Ibargüengoitia, Jorge. *Maten al león*.
- Jamís, Fayad. *Abrí la verja de hierro, Los puentes*.
- Lacunza, José María. *Netzula*.
- Lafourcade, Enrique. *La fiesta del rey Akab*.
- Lara Zavala, Hernán. *Charras*.
- Lavín Cerda, Hernán. *Tal vez un poco de eternidad, Divagaciones del pequeño filósofo*.
- Lazo, Olegario. *Cuentos militares*.
- Lihn, Enrique. *Al bello aparecer de este lucero, La pieza oscura*.
- López, Willebaldo. *Cosas de muchachos*.
- Mármol, José. *Amalia*.
- Mateos, Juan A.. *El cerro de las campanas. Memorias de un guerrillero*.
- Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*.
- Asturias, Miguel Ángel. *El señor Presidente*.
- Montalvo, Juan. *Las catilinarias*.

- Montemayor, Carlos. *La guerra en el paraíso*.
- Nieto Cadena, Fernando. *"Coincidimos en confundir la historia", "Somos asunto de muchísimas personas"*.
- Olvera, Omar. *Para la libertad*.
- Onetti, Juan Carlos. *Juntacadáveres*.
- Padura, Leonardo. *Paisaje de Otoño*.
- Parra, Nicanor. *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, Hojas de Parra*.
- Pasos, Joaquín. *Canto de guerra de las cosas y otros poemas*.
- Payró, Roberto J.. *"Probidad"*.
- Pedroso, Regino. *Antología de la poesía cósmica de Regino Pedroso*.
- Piñera, Virgilio. *Electra Garrigó*.
- Portogalo, José. *Entre los poetas míos*.
- Posse, Abel. *Los perros del paraíso*.
- Prieto, Guillermo. *Memorias de mis tiempos*.
- Ribeyro, Julio Ramón. *"Los gallinazos sin plumas"*.
- Riva Palacio, Vicente. *Calvario y Tabor*.
- Roa Bastos, Augusto. *Yo el supremo*.
- Rodó, José Enrique. *Ariel*.
- Rojas Guardia, Armando. *Del mismo amor ardiendo*.
- de Rokha, Pablo. *Epopeya de las comidas y bebidas de Chile*.
- Sábato, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas, Abaddón, el exterminador*.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*.
- Salazar Bondy, Sebastián. *No hay isla feliz*.
- Soriano, Osvaldo. *Cuarteles de invierno*.
- Taboada Terán, Néstor. *La tempestad y la sombra*.
- Urbaneja Achelpohl, Luis Manuel. *"El ancestro"*.
- Uslar Pietri, Arturo. *Oficio de difuntos*.
- Vargas Llosa, Mario. *Los cachorros, Conversación en La Catedral*.
- Vergara, José María. *"Consejos a mi potro"*.
- Leñero, Vicente. *Dramaturgia terminal*.
- Zalamea, Jorge. *El gran Burundum-Burundá ha muerto*.
- Zarco, Francisco. *"El Palacio Nacional"*.
- Zepeda Patterson, Jorge. *Los corruptores*.

Unidad 6:

- Aguirre, Isidora. *Los que van quedando en el camino*.
- Algarra, María Luisa. *Cassandra o La llave sin puerta*.
- Amor, Guadalupe. *Yo soy mi casa*.
- Arredondo, Inés. *Obras completas*.
- Azcárate, Leonor. *Las alas del poder*.
- Azcona Cranwell, Elizabeth. *Imposibilidad del lenguaje o los nombres del amor*.
- Beltrán, Rosa. *La corte de los ilusos*.
- Berman, Sabina. *La mujer que buceó en el corazón del mundo*.
- Boullosa, Carmen. *Los totos, Todos los amores: antología de poesía amorosa*.
- Bracho, Coral. *Huellas de luz*.
- Buitrago, Fanny. *Señora de la Miel*.
- Burgos, Julia de. *Poemas en veinte surcos*.
- Caballero de Castillo Ledón, Amalia. *Cuando las hojas caen*.

- Camarillo, María Enriqueta. *Rincones románticos*.
- Campos, Julieta. *Muerte por agua*.
- Campobello, Nellie. *Cartucho*.
- Castellanos, Rosario. *Los convidados de agosto, El eterno femenino*.
- Cross, Elsa. *Amor el más oscuro*.
- Cruz, Sor Juana Inés de la. *Obras completas*.
- Dávila, Amparo. *Cuentos reunidos*.
- Eltit, Diamela. *El padre mío*.
- Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*.
- García Bergua, Ana. *La bomba de San José*.
- Garro, Elena. *La señora en su balcón*.
- Glantz, Margo. *Síndrome de naufragios*.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Poesías líricas*.
- González de León, Ulalume. *Plagios*.
- Gramcko, Ida. *Sol y soledades*.
- Grijalva, Dina. *Las dos caras de la luna*.
- Guido, Beatriz. *Fin de fiesta*.
- Hernández, Luisa Josefina. *La cólera secreta, Los frutos caídos*.
- Ibarbourou, Juana de. *Las lenguas del diamante*.
- Jacobs, Bárbara. *Las hojas muertas*.
- Krauze, Ethel. *El secreto de la infidelidad*.
- Lair, Clara. *Trópico amargo*.
- Loaeza, Guadalupe. *Niñas mal*.
- López Colomé, Pura. *Poemas reunidos*.
- López Mills, Tedi. *Un jardín, cinco noches (otros poemas)*.
- Macías, Elva. *Imperio móvil*.
- Méndez de Cuenca, Concha. *Simplezas*.
- Mistral, Gabriela. *Desolación*.
- Moscona, Myriam. *El que nada*.
- Ocampo, Silvina. *La promesa*.
- Orozco, Olga. *La noche a la deriva*.
- Pettersson, Aline. *Colores y sobras. Tres novelas*.
- Peralta, Bertalicia. *Atrincherado amor*.
- Peri Rossi, Cristina. *Cuentos reunidos*.
- Pizarnik, Alejandra. *Obra completa*.
- Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*.
- Puga, María Luisa. *Los siete pecados capitales*.
- Sada, Concepción. *Como yo te soñaba*.
- Sefchovich, Sara. *Demasiado amor*.
- Seligson, Esther. *Toda la luz*.
- Serrana, Elisa. *Chilena, casada, sin profesión*.
- Serrano, Marcela. *Nosotras que nos queremos tanto*.
- Storni, Alfonsina. *La inquietud del rosál*.
- Urueta, Margarita. *El hombre y la máscara, El señor perro*.
- Valenzuela, María Luisa. *Cola de lagartija*.
- Varela, Blanca. *Ese puerto existe*.
- Vicens, Josefina. *El libro vacío*.
- Vilalta, Maruxa. *El otro día, la muerte*.

- Volkow, Verónica. *Litoral de tinta y otros poemas*.